

# 2021

## koncertní sezóna Klášter Teplá

K. ŠEVČÍKOVÁ

19.6.

**KATARINA ŠEVČÍKOVÁ - Kouzlo harfy**  
hudební recitál v předvečer dne otců  
(s překvapením pro tatínky) / *Opatská zahrádka*

20:00

J. SUK PIANO Q.

3.7.

**JOSEF SUK PIANO QUARTET**  
R. Kresta - housle, E. Krestová - viola, M. Štěpánek -  
violoncello, V. Böhmová - klavír / *Modrý sál*

20:00

IRINA SHILINA

30.7.

**IRINA SHILINA - Cimbál**  
Recitál běloruské umělkyně žijící v Německu  
*Alternativní prostor*

17:00

ROBERT BÍLÝ

7.8.

**ROBERT BÍLÝ - klavírní recitál**  
Sólové vystoupení stoupající klavírní hvězdy  
*Modrý sál*

20:00

JAZZ INDUSTRY

2.10.

**JAZZ INDUSTRY**  
J. Kovářík - bicí, Z. Tonar - basa, P. Havlán - saxofon,  
E. Nový - kytara, Jiří Podlipný - klavír, a další / *Modrý sál*

20:00

ENS. FIORELLO

23.10.

**ENSEMBLE FIORELLO**  
M. Malá - housle, J. Vavřínková - viola, H. Matyášová  
- violoncello, hudba vídeňského empíru / *Modrý sál*

20:00

vstupné / Eintritt  
250 Kč

předprodej / Vorverkauf  
Klášter Teplá,  
Hroznatova akademie  
Infocentrum města  
Mariánské Lázně

[www.plzenskavstupenka.cz](http://www.plzenskavstupenka.cz)

info  
tel. 353 394 463  
[info@klastertepla.cz](mailto:info@klastertepla.cz)



**ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!**  
aktuální informace najdete na:  
[www.klastertepla.cz](http://www.klastertepla.cz)  
v sekci aktuality



MODRÝ SÁL  
KLÁŠTER TEPLÁ



## KATARÍNA ŠEVČÍKOVÁ

harfa

Katarína Ševčíková patří mezi vyhledávané harfistky nejen v České republice a na Slovensku, ale svou brilantní hrou, technickými znalostmi a šarmem okouzila nadšené posluchače královského nástroje i v jiných zemích jako jsou Švýcarsko, Německo, Rakousko, Skandinávie, kde pravidelně vystupuje. Věnuje se především sólové hře a již pravidelně několik let ročně doprovází tóny harfy více jako 400 akcí, koncertů, gala večerů, privátních eventů. Věnuje se také i produkci relaxačního charakteru a muzikoterapii v lázeňských městech pro pohlázení těla i duše hudbou. Interpretuje nejen tvorbu klasické hudby různých období, ale samozřejmě také hudbu jiných žánrů, jako jsou pop, folk, jazz a také filmovou hudbu v úpravě pro harfu.

Kromě sólových koncertů také vystupuje i v komorních sestavách a spolupracuje s řadou hudebníků. Stala se tak za posledních deset let jednou z nejvyhledávanějších harfistek ve všech hudebních žánrech a také světa showbusinessu. Tónem a koncertem její královské harfy jsou každoročně velice elegantně a důstojně zahajované i různé prestižní akce a slavnostní příležitosti nejenom u nás ale i v zahraničí.

Narodila se na Slovensku v rodině, kde hudba měla hlubokou tradici. Vztah a lásku k hudbě získala od svého otce, stejně jako její bratr Marián Ševčík, který patří mezi elitní jazzovou bubenickou špičku ve středoevropském regionu. Jako pětiletá začala hrát na klavír a o několik let později navštěvovat hodiny hry na harfu. Po ukončení základní školy byla přijata na Konzervatoř v Žilině (SK), kde studovala ve třídě prof. T. Kováča hru na harfu.

Studium úspěšně ukončila v roce 1998 absolventským koncertem od G. F. Händla "Koncert pro harfu a orchestr B-dur" za doprovodu Státního komorního orchestru v Žilině (SK).

Od roku 1999 žije v Mariánských Lázních (ČR).

Hraje na nástroj renomované italské značky Salvi harp.



## IRINA SHILINA

cimbál

Irina Shilina definuje svou muzikalnost na různých úrovních, aby dala své mnohostrannosti vícevrstvý výraz.

Její nástroj cimbál, ve světě známý pod různými jmény (v Německu nazývaný "Hackbrett"), se vyvinul v sólový nástroj, který vystudovala v Bělorusku. V závislosti na účelu nebo hudební formě zní zvuk cimbálu jemně a stříbřitě až silně a objemně.

Po studiu hudby v Minsku (Bělorusko) působila Irina Shilina jako sólistka ve Státní běloruské filharmonii a za své výkony získala řadu ocenění a cen. Od roku 1997 žije Irina Shilina v Německu.

Jako sólistka spolupracuje s různými symfonickými orchestry (Hannover, Dessau, Halle a.d. Saale, Stuttgart, Keiserslautern...), kde hraje díla Igora Stravinského, Franze Liszta, Franze Lehara a Zoltana Kodalyho. Na mezinárodních festivalech, v koncertních sálech a zámcích prezentuje své programy od klasických až po moderní. Kromě klasické hudby, kde lze nalézt nádherné skladby všech dob, slaví úspěchy také v oblasti folklóru, zábavní hudby a jazzu. Na svém nástroji je tak technicky zdatná, že prezentuje i skladby, které si posluchači v těchto aranžmá předtím nedokázali představit, a tak s dechberoucí virtuozitou otevírá fascinující hudební svět. V průběhu let objevila také nádherné doprovodné nástroje jako klavír, akordeon, harfa, barokní flétna a varhany.



## JAZZ INDUSTRY

Jazzové seskupení Jazzindustry se vykrystalizovalo kolem pianisty Jiřího Podlipného. Po letech tvůrčího opracovávání jazzových standardů zjistili, že nejlépe hrají vlastní skladby. Rádi hrají bossanovu a další latinskoamerické inspirace. Jak říkají, každý koncert je pro ně svátek, hudbu nemají pro obživu, ale pro naplnění duše.

V posledním období se z nich stal „doktorský band“. Na bicí hraje patolog Jakub Kovářik. Na basu vypomáhá histolog a embryolog Zbyněk Tonar, když není k dispozici slavný Milda Schlezinger. Saxofon obsluhuje dermatovenerolog Patrik Havlán. Často s nimi hostuje ságař a klarineták David Čertík. Na kytaru hraje psychoterapeut a kouč Evžen Nový, který nahradil neurochirurga z Portugalska Diogo Grade. Nově s kapelou zpívá neodolatelná Anička Mudrová. Všechny vede a vlastní skladby dodává psychiatr Jiří Podlipný.



## ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

aktuální informace najdete na:

[www.klastertepla.cz](http://www.klastertepla.cz)

v sekci aktuality



## JOSEF SUK PIANO QUARTET

Radim Kresta housle

Eva Krestová viola

Matěj Štěpánek violoncello

Veronika Böhmová klavír

Soubor je pojmenován podle houslisty Josefa Suka (1929-2011), jedné z největších osobností houslové generace 20. století, vnuka skladatele Josefa Suka a pravnuka Antonína Dvořáka.

Soubor byl založen houslistou Radimem Krestou v r. 2007 původně ve složení klavírního tria pod názvem „Taras Piano Trio“. V tomto obsazení dosáhl soubor řady ocenění na mezinárodních soutěžích: J. Brahms Wettbewerb 2007, Premio Rovere d'Oro 2008 a Val Tidone Music Competitions 2010 – vždy 1. cena. Od poloviny 2012 hrál ansámbl pod názvem „Ensemble Taras“ v obsazení klavírního kvarteta. V roce 2013 dosáhl soubor vynikajícího výsledku v podobě dvou vítězství na mezinárodních soutěžích v roce 2013 na Concorso Salieri-Zinetti ve Veroně na „ACM Premio Trio di Trieste“. Kvarteto se stává nositelem prestižní „Ceny Českého spolku pro komorní hudbu“ za rok 2014. Díky těmto úspěchům získal ansámbl možnost koncertovat na mnoha významných světových pódii a také natočit své debutové CD a DVD s hudbou G. Faurého a J. Brahmsa a další CD G. Mahlera a J. Brahmsa. Pod názvem „Klavírní kvarteto Josefa Suka“ vystupuje soubor od roku 2014. V roce 2017 vyšlo souboru nejnovější kvartetní CD u Supraphonu s hudbou Josefa Suka a Antonína Dvořáka, které se vzápětí setkalo s velmi pozitivními ohlasy kritiků.

Soubor pravidelně vystupuje v Itálii, Španělsku, na Slovensku, v Rakousku, Německu, ve Slovinsku či v Japonsku. Kvarteto je pravidelným hostem i mnoha festivalů: např. Pražské jaro, Bologna festival, La Biennale di Venezia, MHF Leoše Janáčka, Emilia Romagna festival, Appassionata festival a jiné. Soubor natáčet živě do italského, rakouského a českého rozhlasu.

Repertoár kvarteta zahrnuje stěžejní díla od klasicismu po současnost, těžištěm jsou pak díla Johannesa Brahmsa, Antonína Dvořáka, Josefa Suka a Bohuslava Martinů, významná díla 20. a 21. století. Kvarteto pravidelně premiéruje skladby, které mu věnovali významní skladatelé jako Jean-Luc Darbelay, Max E. Keller, Matteo D'Amico, Marta Jiráčková nebo Jiří Gemrot.



## ROBERT BÍLÝ

klavír

Robert Bílý, narozen 1997 v Ústí nad Labem, se věnuje výuce klavíru od svých 6ti let. Nyní je studentem na univerzitě Mozarteum v Salcburku v Rakousku.

Robert je držitelem mnoha národních a mezinárodních cen a ocenění. 1. cenu získal například v roce 2012 na mezinárodní klavírní soutěži v Ústí nad Labem „Virtuosi per musica di pianoforte“, v roce 2013 na mezinárodní klavírní soutěži „Piano Talents“ v Miláně, Itálie, v roce 2014 získal 1. místo a EMCY – ocenění na prestižní mezinárodní klavírní soutěži pro mladé pianisty v Ettlingenu, 1. místo a celkové vítězství dosáhl na mezinárodní klavírní soutěži s orchestrem „Young Talents & Orchestra“ v Barlassině/Miláně. Na mezinárodní soutěži „Rising Stars“ v Berlíně 2016 získal 1. místo v kategorii do 35 let a účast na koncertě v Berlínské filharmonii. V roce 2020 zvítězil na mezinárodním hudebním festivalu v Paříži.

Je laureátem mezinárodní „Sommerakademie Mozarteum“ v Salcburku 2014, kam byl následně pozván na koncert v rámci „Salzburger Festspiele“ a na klavírní kurz a koncert s Emmanuelem Axem ve Švýcarsku.

Robert koncertuje v Čechách, v Německu, v Rakousku, Švýcarsku, Anglii, Itálii, Luxemburku, Španělsku. Vystupoval v prestižních koncertních sálech jako např.: „Händel-Halle“ v Halle, „Die Glocke“ v Bremách, „Laiesz-Halle“ v Hamburku, „Berliner Philharmonie“ v Berlíně, „Teatro dal Verme“ v Miláně s orchestry: Bacău 'Mihail Jora' Philharmonic Orchestra, „Jugendsinfonie Orchester Sachsen-Anhalt“.

Na prestižní mezinárodní soutěži „Eurovision young musicians“, která se konala v roce 2016 v Kolíně nad Rýnem, získal Robert pro Českou republiku 2. místo.



## ENSEMBLE FIORELLO

Magdalena Malá housle

Jana Vavřínková viola

Helena Matyášová violoncello

Ensemble Fiorello (italsky kvítek či květina) je dámský komorní soubor, který se zabývá interpretací staré hudby na dobové nástroje či jejich kopie. Vznikl v roce 2011 v Praze ze společného nadšení mladých profesionálních interpretek, které spojil zájem o kulturu a umění historických období. Repertoár souboru tvoří pestrá paleta vokální a instrumentální hudby, která zněla na šlechtických dvorech významných kulturních center barokní Evropy. Snahou Ensemble Fiorello je umožnit posluchačům cestování v čase staletími zpět a navodit tak atmosféru dob dávno minulých.

Soubor vystoupil na mnoha koncertních či festivalových pódii doma i v zahraničí. V roce 2012 získal stipendium na Mezinárodní kurzy staré hudby v rakouském Gmundenu, kde obdržel 1. cenu v soutěži "ABA Music Award". Poté následovala pozvání na mezinárodní festivaly Salzkammergut Festwochen Gmunden, Klassik Festival Schloss Kirchstetten či samostatné vystoupení v rámci koncertního cyklu ORF Radiokulturhaus Wien v Rakousku.

V Německu se soubor představil na významných festivalech Winter im Schwetzingen a Internationale Händel-Festspiele Göttingen 2015, nebo na Schwarzenberger Schlosskonzerte 2019 ve městě Scheinfeld. Na Slovensku pak Ensemble Fiorello hostoval na Mezinárodním festivalu duchovní hudby Musica Sacra Nitra či Nitrianska hudobna jar, a na festivalu historické hudby na gotické cestě Ars Antiqua Europae in via Gothica v Rožnavě.

Na domácích pódii účinkoval např. na festivalech Haydnovy hudební slavnosti, Hudební léto Borska, Podlipanské kulturní slavnosti, cyklus koncertů Táborský triptych, Hudební pátky v Chrudimi, Hudba na soutoku (České Budějovice), či na Festivalu barokních umění v Českém Krumlově. V roce 2015 byl Ensemble Fiorello také součástí rozsáhlého multikulturního projektu Plzeň 2015, evropské hlavní město kultury, v jehož rámci vystoupil na Festivalu 9 týdnů baroka.